



3 1761 11578886 1

Meinardus, Ludwig Siegfried
[Quartet, strings,
op. 43, C major]
Quartett

M
452
M 517
op. 43

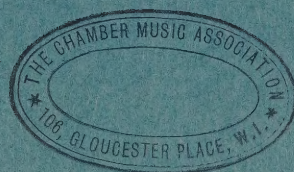


UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

Full Score





Seiner Excellenz
Freiherrn Reinhard von Dalwigk
(OLDENBURG).

Quartett

(in C)

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

VON

Ludwig Meinardus.

Op. 43.

Partitur und Stimmen M.10,--.

(1885.)

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

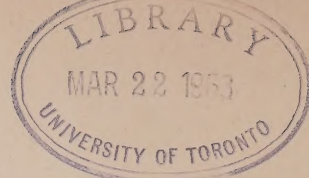
7752. 7753.

Stich von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

Stanley Lucas, Taylor & Co.
84, New Bond Street, London, W.

M
452
M517
Op. 43.

2



QUARTETT.

833386

Ludwig Meinardus, Op. 43.

$\text{♩} = \text{Kräftig und deutlich im Ausdruck.}$

Violine I.

Violine II.

Viola.

Violoncell.

zurückhaltend *breit und kräftig*

nachgebend *f* *p* *f*

nachgebend *f* *p* *f*

nachgebend *f* *p* *f*

30 *zögernd* *im Tempo* *breit und kräftig*

p *pp* *f* *pp* *f*

p *pp* *f* *pp* *f*

p *pp* *f* *pp* *f*

zögernd *im Tempo*

etwas stärker

40 *etwas stärker*

50 *voll*

f *voll* *p* *f* *voll* *p* *f* *voll*

The musical score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, with measures 60, 70, and 80 marked at the beginning of their respective systems.

System 1 (Measures 55-60): Features a complex melodic line in the first violin with triplets and sixteenth notes. The other instruments provide harmonic support with sustained notes and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

System 2 (Measures 60-70): Measure 60 begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction. Measures 61-62 include *tr* (trills) and *abnehmend* (diminuendo) markings. The dynamics range from *p* (piano) to *sf*.

System 3 (Measures 70-80): Measure 70 starts with *arco* (arco) and *abnehmend*. Measures 71-72 feature *tr* and *p* dynamics. Measures 73-74 include *schr breit* (very broad) and *deutlich* (clearly) markings. The system concludes with *schr breit* and *warm* (warm) markings.

System 4 (Measures 80-85): Measure 80 is marked *in Tempo*. The system features a driving rhythmic pattern with frequent *sf* accents. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

System 5 (Measures 85-90): This system continues the driving pattern from the previous system. It includes *tr* markings and *breit* (broad) markings. The dynamics are primarily *f* and *ff*.

Measures 90-100. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features four staves: two for the upper strings (Violins I and II) and two for the lower strings (Violas and Cellos/Double Basses). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). Performance markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the upper strings and more rhythmic patterns in the lower strings.

Measures 100-110. The tempo and dynamics continue. The upper strings play rapid sixteenth-note figures, while the lower strings provide a steady accompaniment. Dynamics range from *p* to *sf*. The texture is dense with many beamed notes.

Measures 110-120. The tempo is marked *110 sehr breit* (very broad). The music features a series of *sf* (sforzando) accents on the upper strings. The lower strings continue with their rhythmic accompaniment. The overall feel is expansive and dramatic.

Measures 120-130. The tempo changes to *G.P. Tempo I.* (Grave, Piano, Tempo I). The dynamics are mostly *p* (piano). The music becomes more melodic and less rhythmic than the previous section. The upper strings have more prominent lines, and the lower strings provide a harmonic support.

Measures 130-140. The tempo remains *G.P. Tempo I.*. The music is marked with the word *warm* (warm) and includes trills. The dynamics are *p* (piano). The texture is more open, with longer note values and trills in the upper strings.

breit *zurückhaltend* 130 *Tempo I.*

sehr ausdrucksroll *p* *f* *p*

f *sehr ausdrucksroll* *p* *f* *p* *zurückhaltend* *p* *Tempo I.*

stärker *pp*

stärker *pp*

140 *p* *zart* *gesteigert*

p *zart* *gesteigert*

ten. *Sehr langsam.* *ten.* *im Tempo* 150

f *ten.* *pp* *ten.* *f* *sf* *p*

f *ten.* *pp* *ten.* *f* *sf* *p*

f *ten.* *pp* *ten.* *f* *sf* *p*

pp *im Tempo sf* *f*

zögernd *tempo* *tr.* *weich*

f *p* *weich* *p*

zögernd *f* *tempo* *hervorgehoben.*

160 *weich*

zurück

170

gesteigert

breit

zurückhaltend

nachgebend

breit und kräftig

180

im Tempo

zögernd

im Tempo

zurück

etwas stärker

etwas stärker

hervortretend

hervorgehoben

200

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

210

pizz. *arco* *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

220

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

nach gesteigert - 230

nach gesteigert -

breit

sehr warm

breit

breit

breit

belebter 240

pizz.

pizz.

pizz.

belebter

250

breit

arco

arco

breit

260

$\text{♩} = \text{Sehr eilig.}$

$\text{♩} = \text{Sehr eilig.}$

7752

*Gesangvoll und innig bewegt.
einfach und zart*

einfach und zart

p

pizz.

10

p

p

arco

20

zögernd

zögernd

ausdrucksvoll

p

p

30

singend

f

f

f

V

herorgehoben

f

First system of the musical score, measures 8 to 13. It features a piano (p) and a cello (c) part. The piano part has a melodic line with some trills (tr) and a triplet (3). The cello part provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score, measures 14 to 19. The piano part continues with a melodic line, marked with *sf* (sforzando) and *tr* (trill). The cello part has a more active line with triplets and trills. The tempo/mood is marked *zurückhaltend* (retentive). A note indicates *etwas breiter als vorher* (somewhat broader than before).

Third system of the musical score, measures 20 to 25. The piano part has a melodic line with *sf* and *p* (piano) markings. The cello part has a more active line with triplets and trills. The tempo/mood is marked *weich* (soft) and *innig* (intimate). A note indicates *etwas breiter als vorher* (somewhat broader than before).

Fourth system of the musical score, measures 26 to 31. The piano part has a melodic line with *sf* and *p* markings. The cello part has a more active line with triplets and trills. The tempo/mood is marked *zögernd* (hesitant) and *innig* (intimate). A note indicates *etwas breiter als vorher* (somewhat broader than before).

Fifth system of the musical score, measures 32 to 37. The piano part has a melodic line with *sf* and *p* markings. The cello part has a more active line with triplets and trills. The tempo/mood is marked *zögernd* (hesitant) and *innig* (intimate). A note indicates *etwas breiter als vorher* (somewhat broader than before).

• = Langsam, düster.

Breit.
Marschmässig
arco

130

mit grosser Steigerung *breit* **140** *sehr weich*

mit grosser Steigerung *breit* *(♩=♩) Dasselbe Zeitmass.* *warm*

(♩=♩) Dasselbe Zeitmass. *f* *warm* **150** *zögernd* *im Temp.* *weich* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

und getragen *f* *tr* *p* *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

f *tr* *p* *f* *sehr ausdrucksoll* *f* *f* *f* *arco* *p* *f*

160 *zurückhaltend* *im Tempo* *p* *immer ruhig und egal* *p* *pizz.* *arco* *p* *zurückhaltend* *im Tempo* *f* *sehr warm* *f* *sehr warm*

tr *p* *p* *p*

170

f *zögernd* *etwas bewegter pizz.*

ff *zögernd pp* *gesangsvoll pizz.*

ff *etwas bewegter*

als zuvor *arco* *gesangsvoll pizz.*

als zuvor

arco *mehr Ton* *p* *mehr Ton* *arco* *mehr Ton* *mehr Ton*

180 *nach und nach langsamer und leiser*

p *p* *pp*

pizz *arco* *pp*

p *p* *pp*

nach und nach langsamer und leiser

7752

Markig, nicht tündelnd.

First system of music, measures 1-6. The score is in 6/8 time with a key signature of two flats. It features four staves: Treble, Alto, Bass, and a lower Treble staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of music, measures 7-12. Measure 10 is marked with a large '10'. Dynamics include *f* (forte).

Third system of music, measures 13-18. Dynamics include *p* (piano) and *weich* (soft).

Fourth system of music, measures 19-24. Measure 20 is marked with a large '20'. Dynamics include *f* (forte), *tr* (trill), *sehr bestimmt* (very definite), *breit* (broad), and *im Tempo* (in tempo).

Fifth system of music, measures 25-30. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *im Tempo* (in tempo). The system concludes with the number 7752.

30

f *sf* *ff* *tr*

zurückhaltend *im Tempo*

sf *pp* *sf* *p* *im Tempo* *zurückhaltend* *im Tempo* *p*

40

f *sf* *ff* *im Tempo*

breit *im Tempo*

f *sf* *p* *im Tempo*

50

f *sf* *ff*

60 *breit* 19

weich

p *f*

im Tempo

weich *f* *breit*

im Tempo

tr *p* *nachgebend* *f* *sehr breit* *f* *sehr breit* *p*

Getragen und ausdrucksvoll 70

p *tr* *p* *tr* *tr*

Getragen und ausdrucksvoll

80

90

freundlich *freundlich* *weich* *sanft*

100

zögernd

tempo

zögernd

p tempo

110

120

PR

weich

PF

weich

S

15

mit trotziger Kraft

130

breit

f mit trotziger Kraft

breit

This page of a musical score is written for a piano and orchestra. It features four systems of staves, each with a piano part (treble and bass clef) and an orchestral part (treble, alto, and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics are indicated by letters like *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *tr* (trill). Tempo markings include *Tempo I.*, *langsam* (slow), *sehr warm* (very warm), *frei* (ad libitum), and *Tempo I.* again at the end. Measure numbers 140, 150, and 160 are clearly marked. The score concludes with a final *Tempo I.* marking.

7752

„Ach, aus dieses Thales Gründen
Künnt'ich doch den Ausweg finden!“

$\text{♩} = \text{Langsam; mit tiefer Empfindung.}$

10

weich *ausdrucksroll singend* *p*

ausdrucksroll singend *cresc.* 20

30

p *ausdrucksroll singend* *ausdrucksroll* *f* *p*

40

weich *schnuchtsroll* *pp* *verhallend*

50

$\text{♩} = \text{Entschlossen; rasch.}$ *ppp* *f* *scharf markirt* *markirt* *markirt* *markirt* *ppp*

10 seufzend

20 p spitz f

30 p schmeichelnd breit tempo f

40 immer markirt f

50 pp sf

7752

60 *trm*
kräftig *pizz.*
pizz.
pizz.

70
arco
arco
arco
arco

80 *weich* *trm*
trm
trm
trm
weich

90
pp *f* *pp* *weich*
pp *f* *pp* *weich*
pp *f* *pp* *weich*
pp *f* *pp* *weich*

10

schnuschtsvoll

100

110

120

130

140

kräftig

breit

tempo

pizz.

arco

weich

tr.

f

p

sf

ff

cresc.

decresc.

[illegible]

schmeichelnd

schmeicheln

p

pp sehr spitz und

pp

pp sehr spitz und

200

farblos

farblos

200

far-blos

far-blos

210

markirt

markirt

markirt

markirt

neckisch

220

etwas zurückhaltend

neckisch 220 etwas zurückhaltend

p

p

p

o neckisch

p neckisch

wieder vorwärts

etwas zurückhaltend

Wieder vorwärts

Allegretto

f sf

f sf

f sf

f sf

wieder vorwärts

Op. 97, No. 5

230 *sehr warm*

240

breit *tempo* *sehr warm*

markirt *tempo* *sehr warm*

250

beschleunigend *tempo* *sehr warm*

260

beschleunigend *tempo* *sehr warm*

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

- Bruch, Max, Op. 26. **Konzert** (Gm). Partitur n. M. 10. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen 12 —
- Hauser, Miska, Op. 49. **Premier Concert** (Em). Avec Orchestre M. 9. 75. Avec Quatuor . . . 5 —
- Op. 61. **Deuxième Rhapsodie Hongroise**. Avec Orchestre M. 6. —. Avec Quatuor . . . 4 —
- Kéler Béla, Op. 134. **Drei ungarische Idyllen**. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Haide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Solovioline à 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) à n. M. 4. —. Sextettbegleitung (Streichinstrumente und Klarinette) à n. M. 1 50
- Mozart, W. A., **Le célèbre Larghetto**, arr. avec Quatuor par Miska Hauser . . . 1 50
- Raff, Joachim, Op. 161. **Konzert** (Hm). Partitur (in Abschrift) n. M. 15. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen . . . 11 —
- Op. 180. **Suite** (Gm). Partitur n. M. 6. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen . . . 10 50
- Op. 203 No. 5. **Ungarischer (A la Hongroise)**. Partitur n. M. 3. 60. Solostimme M. 1. —. Orchesterstimmen . . . 7 50
- Op. 203 No. 8. **Schlummerlied (Berceuse)** mit Streichquartett und Hörner. No. 8 der cyclischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1. 80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstimmen . . . 2 —
- Op. 206. **Konzert No. 2 (Am)**. Partitur netto M. 10. —. Solostimme M. 3. —. Orchesterstimmen . . . 17 —
- Schwalm, Robert, Op. 51. **Konzerstück**. Partitur n. M. 3. —. Solost. M. 1. —. Orchesterst. 5 —

Für zwei, drei oder vier Streichinstrumente.

- Bach, Johann Sebastian, 15 dreistimmige **Inventionen**, für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel übertragen von Richard Hofmann. Heft 1, 2. 3 50
- Dietz, F. W., Op. 54. **Sechs leichte Tonstücke** zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Heft 1, 2. 2 25
- Hofmann, Richard, Op. 39. **Kleine Fantasien** für drei Violinen. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien. 1 80
- No. 1. Haydn 1 30
- No. 2. Mozart 1 30
- No. 3. Schubert 1 50
- No. 4. Weber 1 50
- No. 5. Beethoven 2 —
- No. 6. Mendelssohn 1 50
- No. 7. Kreutzer 1 50
- No. 8. Lortzing 1 50
- Kalliwooda, J. W., Op. 243. **Trois Duos faciles et brillants** pour deux Violons. No. 1—3. 2 25
- Manns, F., Op. 15. **Trio** für zwei Violinen und Viola (Am) 4 50
- Op. 16. **Drei Trios** für zwei Violinen und Viola in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2. —. No. 2. (C) M. 2. 50. No. 3. (A) 3 —
- **Serenade** für zwei Violinen und Viola (G) 2 —
- Rubenson, A., Op. 2. **Quartett** (F) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 3 25
- Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. **Husarenritt** für 2 Violinen, Viola und Violoncell, arrang. von Richard Hofmann 1 50
- Spohr, Louis, Op. 152. **Dreiuunddreissigstes Quartett** (Es) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 6 50
- Streben, Ernst, Op. 33. **Trifolien**. Leichte melodische Unterhaltungsstücke für drei Violinen. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie von Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 à M. 1. 25. No. 5, 6 2 —
- Taubert, Ernst Eduard, Op. 34. **Drittes Quartett** (Em) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 6 —
- Weyermann, M., Op. 17. **Quartett** (Dm) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 5 50
- Wichtl, Georg, Op. 113. **50 leichte und fortschreitende Übungsstücke** für den Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum. Heft 1, 2. 2 —

- Wichtl, Georg, Op. 114. **25 Sonatinen** für die Violine (erste und dritte Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum, zunächst als Übungsstücke für schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1, 2. 2 —
- Op. 115. **26 Studien** für die Violine, mit einer zweiten Violine ad libitum. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks und zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—3 à 2 50

Duos für Violine und Klavier.

- Behr, Franz, Op. 260. **Lyrische Poesien**. Sechs Melodien. Heft 1, 2 2 50
- Blumenthal, Paul, Op. 3. **Zwei Tonstücke**. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo 1 30
- Bruch, Max, Op. 26. **Konzert** für die Violine (Gm) 6 50
- David, Ferdinand, Op. 40. **Trois Impromptus** en forme de Valse 5 —
- Ernst, H. W., Op. 10. **Élégie**. Morceau de Salon 1 50
- Hauptmann, Moritz, Op. 10. **Drei leichte Sonatinen** 2 40
- Hauser, Miska, Op. 49. **Premier Concert** (Em) 4 75
- Op. 60. **Nocturne** 1 80
- Op. 61. **Deuxième Rhapsodie Hongroise** 3 —
- Op. 62. **Polonaise** 2 50
- Hess, Carl, Op. 6. **Sonate** (Hm), arrang. nach der Sonate für Violoncell und Klavier 5 —
- Op. 10. **Zwei Stücke**, arrang. von J. Lauterbach. 1 50
- No. 1. Romanze 2 —
- No. 2. Tarantella 2 —
- Hille, Gustav, Op. 6. **Walzer** in leichter Spielart 2 —
- Op. 8. **Drei Stücke**. 1 30
- No. 1. Romanze No. 2 (E) 1 30
- No. 2. Poème d'amour 2 50
- No. 3. Impromptu 1 30
- Op. 9. **Drei Konzerstücke**. 1 50
- No. 1. Romanze No. 3 (F) 2 50
- No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück 2 50
- No. 3. Orientalische Rhapsodie 2 25
- Hofmann, Richard, Op. 29. **Drei leichte melodische Stücke** zur Aufmunterung und Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch) 1 80
- Hummel, Ferdinand, Op. 14. **Drei Fantasiestücke** (auch für Flöte). 1 —
- No. 1. Lied ohne Worte 1 50
- No. 2. Intermezzo 1 30
- No. 3. Perpetuum mobile 1 30
- Kalliwooda, J. W., Op. 211. **Introduction et Air styrien** 2 75
- Op. 212. **Fantaisie de Concert** 2 50
- Op. 237. **Drei Ländler** mit Introduction, Trio und Coda 3 —
- Kéler Béla, Op. 134. **Drei ungarische Idyllen**. 1 50
- No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn 1 50
- No. 2. Der Sohn der Haide 1 50
- No. 3. Heimats-Sehnen 1 50
- Meyer, Waldemar; **Larghetto religioso** 1 50
- Nessler, V. E., Op. 22. **Elegie** 1 25
- Pauer, E., Op. 46. **Sonate** 5 75
- Raff, Joachim, Op. 63. **Drei Duos** über Motive aus Wagner's Opern. 2 75
- No. 1. Der fliegende Holländer 3 50
- No. 2. Tannhäuser 3 —
- No. 3. Lohengrin 3 —
- Op. 161. **Konzert No. 1** (Hm) 6 —
- Op. 180. **Suite** (Gm) 6 —
- Op. 203. **Volker**. Cyklische Tondichtung. 1 50
- No. 1. Abschied von Alzey 2 30
- No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war 1 80
- No. 3. Im Rosengarten zu Worms 2 30
- No. 4. Da Siegfried erschlagen war 2 80
- No. 5. Was er von Werbelein gelernt 1 50
- No. 6. Dank zu Bechelaren 2 30
- No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied 1 80
- No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied 1 80
- No. 9. Schwanengesang 9 —
- Op. 206. **Konzert No. 2** (Am) 8 —
- Op. 210. **Suite**. (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A) 5 50
- Reissmann, August, Op. 47. **Suite** 2 —
- Rentsch, Ernst, Op. 19. **Zwei Salonstücke**. (Notturno. — Ungarisch) 2 —
- Op. 28. **Elegie**. Drei Improvisationen 2 50
- Schmitt, Aloys, Op. 123. **Sonata cantante** 2 50
- Schwalm, Robert, Op. 51. **Konzerstück** 2 25
- Spieß, Ernst, Op. 25. **Capriccioso** 1 50
- Op. 26. **Romanze** 2 —
- Op. 27. **Tanz-Ideen** 2 —
- Taubert, Ernst Eduard, Op. 16. **Zwei Stücke**. 2 —
- No. 1. Ungarisch 2 —
- No. 2. Scherzo 2 —

- Urban, Heinrich, Op. 21. **Menuett, Elegie und Scherzo**. No. 1. Menuett. M. 1. 50. No. 2. Elegie. M. 1. 50. No. 3. Scherzo 2 30
- Weinzierl, Max von, Op. 47. **Elegie** 1 80

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

- Abt, Franz, **Waldandacht**: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Transcr. von Richard Hofmann 1 —
- Beethoven, L. van, Op. 46. **Adelaide**, transcrit par Miska Hauser 1 75
- Bruch, Max, Op. 16. **Einleitung (Ouvverture)** zur Oper: „Die Loreley“, arrangiert von Richard Hofmann 1 25
- **Potpouri** aus der Oper: „Die Loreley“, arr. von Th. Herbert und G. Wichtl. 3 —
- Kéler-Béla, Op. 73. **Lustspiel-Ouvverture**, arr. vom Komponisten 1 80
- Op. 108. **Ungarische Lustspiel-Ouvverture**, arr. vom Komponisten 3 —
- Op. 111. **Französische Lustspiel-Ouvverture**, arr. vom Komponisten 3 —
- Lentner, A., Op. 42. **Fest-Ouvverture** 4 —
- Mozart, W. A., **Le célèbre Larghetto**, transcrit par Miska Hauser 1 50
- Oesten, Th., Op. 149. **Tanz-Sträusschen**. Fünfzehn leichte und ansprechende Tänze, arr. von Th. Herbert, Heft 1—3. 1 80
- Schubert, Franz, **Méodies** transcrits par Miska Hauser. No. 1—48. à 75 Pf. bis 1 25
- Suppé, Franz von, **Ouvverturen**, arr. von Robert Schach. 2 75
- No. 1. Eine Dame 2 50
- No. 2. 1900. Frau Meisterin 2 50
- No. 3. Bandenstreiche 2 50
- No. 4. Franz Schubert 2 25
- No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien 2 50
- No. 6. Die Fahrt um's Glück 2 —
- No. 7. Des Wanderer's Ziel 2 75
- No. 8. Tantalusqualen 2 25
- Violin-Virtuos, Der.** Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke.
- No. 1. Arditi, L., Il Bacio, Walzer-Arie 1 25
- No. 2. Badarzewska, Th., Op. 4. La Prière d'une Vierge 1 50
- No. 3. Mozart, W. A., Menuett a. d. Esdur-Sinfonie 1 —
- No. 4. Hamm, Chr., Op. 19. Festpolonaise 1 50
- No. 5. Goria, A., Op. 5. Olga-Mazurka 1 25
- No. 6. Goria, A., Op. 18. Nadieda-Mazurka 1 25
- No. 7. Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt 1 80
- No. 8. Bach, E., Frühlings Erwachen. Romanze 1 25
- No. 9. Tutschek, Franz, Op. 86. Kinder-Quadrille 1 40
- No. 10. Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire 2 —
- No. 11. Oesten, Th., Op. 193. Alpen-glühn. Idylle 1 60
- No. 12. Spindler, Fritz, Op. 127 No. 4. Galopp (Es) 1 80
- No. 13. Egghard, Jules, Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrer's Heimweh). Mélodie 1 60
- No. 14. Henselt, Ad., Op. 28 No. 1. Petite Valse (F) 1 40
- No. 15. Spindler, Fritz, Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen 1 40
- No. 16. Krug, D., Op. 126 No. 1. Lebewohl, arr. 1 40
- No. 17. Spindler, Fritz, Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp) 2 —
- Wichtl, Georg, Op. 67. **Deux grandes Fantaisies** élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Loreley, de Max Bruch. No. 1. M. 2. —. No. 2 2 50
- Op. 91. **Sechs elegante Fantaisien**, leicht und brillant, über beliebte Opernmotive.
- No. 1. Fra Diavolo, von Auber 1 75
- No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer 1 75
- No. 3. Die Schwätzerin von Saragossa, von Offenbach 1 75
- No. 4. Don Pasquale, von Donizetti 1 75
- No. 5. Die Stumme von Portici, von Auber 1 75
- No. 6. Preziosa, von Weber 1 75

83386-90

M Weinardus, Ludwig Siegfried

452 Quartet, strings,

M517 op. 43, C major

op. 43

(full score & 7 parts)

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

M Weinardus, Ludwig Siegfried

452 Quartet, strings,

M517 op. 43, C major

op. 43 Quartett

Music

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Meinardus, Ludwig Siegfried
[Quartet, strings,
op. 43, C major]
Quartett

M
452
M517
op. 43 p
pt. 1



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

1st. VIOLIN





M
452
M517
Op. 43 p
pt. 1

QUARTETT.

Violino I.

533387

Ludwig Meinardus, Op. 43.

♩ = Kräftig und deutlich im Ausdruck.

f *tr* *1* *10* *p* *weich* *20* *3* *3* *3* *f*

p *f* *zurückhaltend* *breit und kräf-*

tig *30* *zögernd* *im Tempo* *pp* *f*

etwas stärker *40*

tr *tr* *1* *50* *voll* *f* *p*

f *abnehmend* *60* *tr* *tr* *1* *3* *70* *p*

sehr breit *im Tempo* *80* *3* *f* *ff* *p* *ff*

Violino I.

warm *tr* *breit* 90 *f* *p* *f*
 1 *p* *sf* *p* *ff* *p* *ff*
 110 *sf* *sehr breit* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *zart* *ff*
Tempo I *GP* *p* 120 *f* *sehr ausdrucksvoll* *p* *f* *zurück*
 130 *Tempo I.* *haltend* *p* *stärker* *pp*
 140 *p* *zart*
gesteigert *ten.* *sehr langsam* *ten.* 150 *f* *im Tempo* *sf* *p*
zögernd *3* *im Tempo* *f* *tr* 1
 160 *weich* *zart* *3* *3* *3* *3* *p*
 170 *gesteigert* *ff*

This page contains the musical score for Violino I, starting at measure 90. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). There are also tempo markings like *Tempo I* and *sehr langsam* (very slow). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The page number 2 is in the top left corner, and the number 7753 is at the bottom center.

4

Violino I.

3

breit
sf
zurückhaltend
breit und kräftig
p
180
im Tempo
p
zögernd
pp
190
zart
tr.
tr.
200
hervortretend
f
p
voll
f
p
f
210
220
pp
p
hervorgehoben
sf
nach und nach gesteigert
sf
sf
f
ff
230
breit
sehr warm
p
f
belebter
240
p
sf
p
250
breit
f
sf
Sehr eilig.
260
ff
sf
sf
sim.
sf
sf
sf

Gesangvoll und innig bewegt. Violino I.

einfach und zart

10

20

zögernd ausdrucksvoll

30

singend

Gemessen und kraftvoll.

f *p* *zögernd* *ff* *p schlüpfend*

40

1

1

50

ff *leicht* *ff* *f* *f*

p *p* *hervorgehoben*

60

f *ff* *p* *ff*

70

tr *f* *f* *f* *f* *f*

80

f *Nicht schnell. (maestoso)*

f *mit grossem Ton*

5

7753

Violino I.

(♩.♩) Dasselbe Zeitmass.

warm
f *p* *sf* *p*

f *zögernd* *im Tempo*
p *weich und getragen*

tr *f* *p* *f* *p*

sehr ausdrucksroll *160* *zurückhaltend*
f

im Tempo
immer ruhig und egal *p* *f* *sehr warm*

tr *p*

170 *f*

zögernd *Etwas bewegter als zuvor.* *pizz.* *arco*
f *pp* *gesangvoll*

mehr Ton
p

180 *nach und nach langsamer und leiser*
p *p*

pp *Markig, nicht tadelnd.* *f*

10 *f*

Violino I.

7

p *weich* *p*

tr 20 *breit* *im Tempo* *f* *sehr bestimmt* *ff* *f*

zögernd *im Tempo* 30 *f* *p* *f* *tr*

zurückhaltend *im Tempo* 40 *ff* *pp* *f*

breit *im Tempo* *ff* *p* *f*

50 *p* *f* *weich* *ff* 60 *im Tempo* *p*

f *breit* *p*

tr *p* 70 *Getragen und ausdrucksvoll* *1* *3* *p*

nachgebend Cello 80 *1*

tr 90 *freundlich*

zögernd *im Tempo* 100 *1* *tr* *p*

110 *f* *viel Ton* *1*

Violino I.

120

pp *weich* *pp*

mit trotziger Kraft

130 *ff* *breit* *f* *Tempo I.* *f*

140 *p* *f* *p*

f *ff* *im Tempo*

150 *weich* *f* *zögernd*

p *f* *etwas langsamer* *p* *sehr warm*

frei *tr* *Tempo I.* *tr* 170

tr *p* *pp*

180 *mit Ausdruck* *pp*

zart *f* *wuchtig*

190 *Schneller.* *ff* *breit* *f*

1

„Ach, aus dieses Thales Gründen
Könn't ich doch den Ausweg finden!“

7753

Violino I.

11

Musical score for Violino I, page 11. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- spitz* (sharp)
- p* (piano)
- f* (forte)
- schmeichelnd* (caressing)
- pp* (pianissimo)
- sehr spitz und farblos* (very sharp and colorless)
- markirt* (marked)
- neckisch* (necking)
- etwas zurückhaltend* (somewhat reticent)
- wieder vorwärts* (forward again)
- sehr* (very)
- warm* (warm)
- breit* (broad)
- im Tempo.* (in tempo)
- beschleunigend* (accelerating)

Measure numbers 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, and 260 are indicated at the beginning of their respective staves.



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Meinardus, Ludwig Siegfried
452 [Quartet, strings,
M517 op. 43, C major]
op.43p Quartett
pt.1

Musical

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Meinardus, Ludwig Siegfried
[Quartet, strings,
op. 43, C major]
Quartett

M
452
M517
op. 43 p
pt. 2



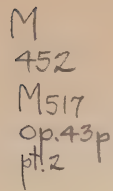
UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

2nd. VIOLIN.





Violine II.

Ludwig Meinardus, Op. 43.

10 *f* *p* *sf* *pp* *ff* *breit und kräftig* *nachgebend* *f* *im Tempo* *etwas stärker* *f* *1* *50 voll* *60 abnehmend* *70* *tr* *deutlich sehr breit* *im Tempo* *1*

Violine II.

80 *ff* *p* *f* *p* *p*

V *breit* *f*

90 *p* *f* *p* *sf* *p* *ff* 1

ff *sf*

110 *sehr breit* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

Tempo I. *G.P.* *p* *f*

120 *p* *p* *p*

breit *f* *sehr ausdrucksvoll* *p* *f* *p* *Tempo I.*

zurückhaltend 130 *stärker* *pp*

140 *p* *ten.* *sehr langsam* *im Tempo* *f* *sf* *p* *sf* *gesteigert* *ff*

pp *f* *sf* *p* *sf* *zögernd*

im Tempo 160 *f* *p* *p*

3

753

Gesangvoll und innig bewegt. Violine II.

einfach und zart

10

1

20

zögernd

30

3

zögernd

f

p

pp

Gemessen und kraftvoll.

40

1

50

ff

ff

p

schlüpfend

ff

f

hervorgehoben

60

1

70

ff

tr

sf

sf

sf

80

Nicht schnell (*Maestoso*.)

mässig stark

五

7753

Violine II.

zögernd *im Tempo*
p *weich und getragen* *f* *p* 160

zurückhaltend *im Tempo* *p* *f*

170 *f* *ff*

zögernd *etwas bewegter als zuvor* *pp* *gesangvoll* *pizz.*

arco *mehr Ton* *f*

180 *p* *nach und nach langsamer und leiser* *p* *pp*

Markig, nicht tadelnd. *f* *p*

10 *f* *p*

weich

20 *f* *sehr bestimmt* *breit* *ff* *im Tempo* *f* *zögernd* *im*

Violine II.

7

Tempo

30

p *f*

zurückhaltend *im Tempo*

40

f *ff* *breit* *im*

Tempo

50

f *ff* *p*

weich *ff* *breit* *im Tempo* *tr*

60

p *nachgebend* *Cello.*

getragen und ausdrucksvoll

70

p *tr*

80

freundlich

90

100 *zögernd* *im Tempo* *tr*

f *p*

110

f *viel Ton*

Violine II.

9

♩ = Langsam; mit tiefer Empfindung.

„Ach, ans dieses Thales Gründen
Könnst'ich doch den Ausweg finden!“

1 10

20

ausdrucksvoll singend

30

40

50

♩ = Entschlossen; rasch.

verhallend ppp

101

seufzend f

markirt f

20

p spitz

30

breit im Tempo

40

immer markirt f

50

pp

1

7753

Violine II.

60 *pizz.* *arco* *ff* *p* *f*

70 *tr~~* *p* *ff*

80 *weich* *tr~~* *sf* *p* *tr~~*

90 *pp* *f* *pp* *weich* *1* *p*

100 *f* *p*

110 *kräftig* *tr~~* *tr~~* *ff* *sf* *p* *1*

120 *p* *breit* *im Tempo* *f*

130 *weich* *tr~~* *ff* *p* *tr~~*

140 *f* *sf* *sf* *immer heftiger*

150 *sf* *ff* *sf* *pp* *1* *f* *sf* *ff*

160 *f* *f* *pp* *f* *f* *markirt*

170

Violine II.

11

180 *f*

p spitz *f* *p* *f* 190

p 200 *pp sehr spitz und farblos*

f *f* *f* *f* *neckisch* *p*

210 *f* *markirt*

220 *etwas zurückhaltend* *wieder vor-*

wärts *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

230 *sehr warm* *p* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*

240 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

breit *im Tempo* *markirt* *p* *f* *f* *f* *f* *sf*

250 *sf* *sf* *ff* *ff* *ff* *ff*

beschleunigend 260



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Meinardus, Ludwig Siegfried
452 [Quartet, strings,
M517 op. 43, C major]
op.43p Quartett
pt.2

~~NO~~ CIRCULATE ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Beethoven, Ludwig van
quartet, strings,
op. 43, C major,
quartet

M
452
M517
op. 43p
pt. 3



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

VIOLA





M
452
M517
Op. 43p
pt. 3

QUARTETT.

Viola.

433389

1

♩ = Kräftig und deutlich im Ausdruck.

Ludwig Meinardus, Op. 43.

f *hervorgehoben* *f* *tr* *tr* *10* *tr* *tr* *3* *3*

p *20* *3* *f* *breit und kräftig* *1* *1* *nachgebend* *ff* *zögernd* *im Tempo* *p* *f*

30 *p* *pp* *40* *etwas stärker* *1*

50 voll *f* *p* *f* *f* *60* *abnehmend* *p* *im Tempo* *70* *tr* *sehr breit* *f*

Viola.

3

gesteigert
ff
breit und kräftig
breit
nachgebend
f
p
 180
f
p
im Tempo
zögernd
 190
etwas stärker
 200
f
p
 210
fvoll
p
f
hervorgehoben
pp
p
 220
tr
nach und nach gesteigert
sf
sf
sf
 230
f
ff
ff
ff
wuchtig
breit
p
 1
pizz. 240
f
p
sf
belebter
 250
arco
f
d = Sehr eilig.
 260
sf
sf
ff
sf
sf
sim.
sf
sf
sf

Viola.

Gesangvoll und innig bewegt.

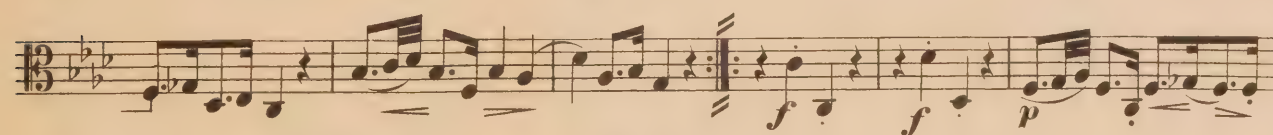
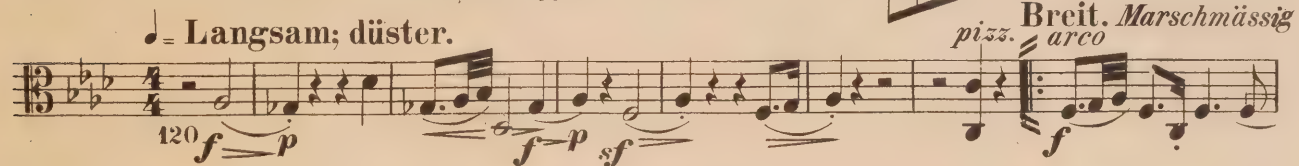
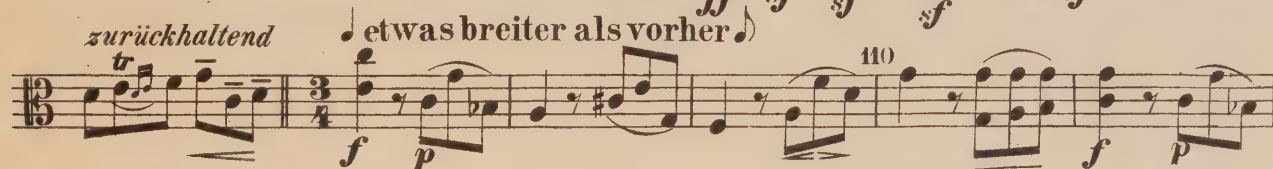
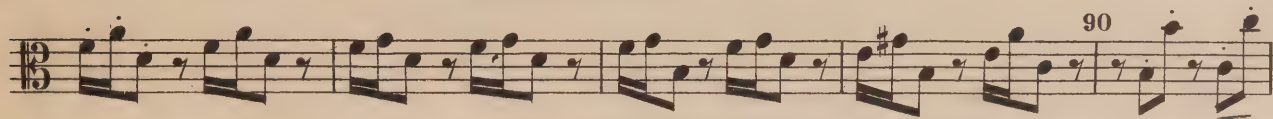
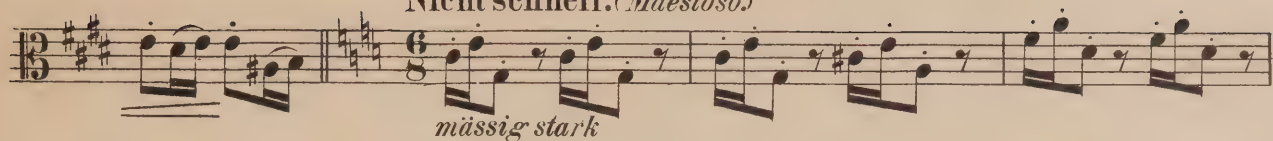
Musical score for Viola, measures 1-80. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics (p, f, sf, pp, ff) and articulations (zögernd, schlüpfend, leicht). Measure numbers 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, and 80 are marked.

Dynamics: *p*, *f*, *sf*, *pp*, *ff*.
 Articulations: *zögernd*, *schlüpfend*, *leicht*.
 Measure numbers: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80.

Viola.

5

Nicht schnell. (*Maestoso*)



Viola.

(♩ = ♩) Dasselbe Zeitmass.

Musical score for Viola, measures 145-180. The score is in 12/8 time and features various dynamics and articulations.

Measures 145-150: *f*, *sf*, *p*.

Measures 150-155: *f*, *pizz*, *arco*, *p*, *f*.

Measures 155-160: *p*, *f*, *p*.

Measures 160-165: *f*, *zurückhaltend*, *im Tempo*, *p*.

Measures 165-170: *f*.

Measures 170-175: *p*.

Measures 175-180: *f*, *etwas bewegter als zuvor*, *sf*.

Measures 180-185: *zögernd*, *pizz.*, *arco*.

Measures 185-190: *p*.

Measures 190-195: *p*, *nach u. nach langsamer u. leiser*, *pp*.

Measures 195-200: *f*, *p*.

Measures 200-205: *f*.

Measures 205-210: *f*.

Measures 210-215: *f*.

Measures 215-220: *f*.

Measures 220-225: *f*.

Measures 225-230: *f*.

Measures 230-235: *f*.

Measures 235-240: *f*.

Measures 240-245: *f*.

Measures 245-250: *f*.

Measures 250-255: *f*.

Measures 255-260: *f*.

Measures 260-265: *f*.

Measures 265-270: *f*.

Measures 270-275: *f*.

Measures 275-280: *f*.

Measures 280-285: *f*.

Measures 285-290: *f*.

Measures 290-295: *f*.

Measures 295-300: *f*.

Measures 300-305: *f*.

Measures 305-310: *f*.

Measures 310-315: *f*.

Measures 315-320: *f*.

Measures 320-325: *f*.

Measures 325-330: *f*.

Measures 330-335: *f*.

Measures 335-340: *f*.

Measures 340-345: *f*.

Measures 345-350: *f*.

Measures 350-355: *f*.

Measures 355-360: *f*.

Measures 360-365: *f*.

Measures 365-370: *f*.

Measures 370-375: *f*.

Measures 375-380: *f*.

Measures 380-385: *f*.

Measures 385-390: *f*.

Measures 390-395: *f*.

Measures 395-400: *f*.

Measures 400-405: *f*.

Measures 405-410: *f*.

Measures 410-415: *f*.

Measures 415-420: *f*.

Measures 420-425: *f*.

Measures 425-430: *f*.

Measures 430-435: *f*.

Measures 435-440: *f*.

Measures 440-445: *f*.

Measures 445-450: *f*.

Measures 450-455: *f*.

Measures 455-460: *f*.

Measures 460-465: *f*.

Measures 465-470: *f*.

Measures 470-475: *f*.

Measures 475-480: *f*.

Measures 480-485: *f*.

Measures 485-490: *f*.

Measures 490-495: *f*.

Measures 495-500: *f*.

Measures 500-505: *f*.

Measures 505-510: *f*.

Measures 510-515: *f*.

Measures 515-520: *f*.

Measures 520-525: *f*.

Measures 525-530: *f*.

Measures 530-535: *f*.

Measures 535-540: *f*.

Measures 540-545: *f*.

Measures 545-550: *f*.

Measures 550-555: *f*.

Measures 555-560: *f*.

Measures 560-565: *f*.

Measures 565-570: *f*.

Measures 570-575: *f*.

Measures 575-580: *f*.

Measures 580-585: *f*.

Measures 585-590: *f*.

Measures 590-595: *f*.

Measures 595-600: *f*.

Measures 600-605: *f*.

Measures 605-610: *f*.

Measures 610-615: *f*.

Measures 615-620: *f*.

Measures 620-625: *f*.

Measures 625-630: *f*.

Measures 630-635: *f*.

Measures 635-640: *f*.

Measures 640-645: *f*.

Measures 645-650: *f*.

Measures 650-655: *f*.

Measures 655-660: *f*.

Measures 660-665: *f*.

Measures 665-670: *f*.

Measures 670-675: *f*.

Measures 675-680: *f*.

Measures 680-685: *f*.

Measures 685-690: *f*.

Measures 690-695: *f*.

Measures 695-700: *f*.

Measures 700-705: *f*.

Measures 705-710: *f*.

Measures 710-715: *f*.

Measures 715-720: *f*.

Measures 720-725: *f*.

Measures 725-730: *f*.

Measures 730-735: *f*.

Measures 735-740: *f*.

Measures 740-745: *f*.

Measures 745-750: *f*.

Measures 750-755: *f*.

Measures 755-760: *f*.

Measures 760-765: *f*.

Measures 765-770: *f*.

Measures 770-775: *f*.

Measures 775-780: *f*.

Measures 780-785: *f*.

Measures 785-790: *f*.

Measures 790-795: *f*.

Measures 795-800: *f*.

Measures 800-805: *f*.

Measures 805-810: *f*.

Measures 810-815: *f*.

Measures 815-820: *f*.

Measures 820-825: *f*.

Measures 825-830: *f*.

Measures 830-835: *f*.

Measures 835-840: *f*.

Measures 840-845: *f*.

Measures 845-850: *f*.

Measures 850-855: *f*.

Measures 855-860: *f*.

Measures 860-865: *f*.

Measures 865-870: *f*.

Measures 870-875: *f*.

Measures 875-880: *f*.

Measures 880-885: *f*.

Measures 885-890: *f*.

Measures 890-895: *f*.

Measures 895-900: *f*.

Measures 900-905: *f*.

Measures 905-910: *f*.

Measures 910-915: *f*.

Measures 915-920: *f*.

Measures 920-925: *f*.

Measures 925-930: *f*.

Measures 930-935: *f*.

Measures 935-940: *f*.

Measures 940-945: *f*.

Measures 945-950: *f*.

Measures 950-955: *f*.

Measures 955-960: *f*.

Measures 960-965: *f*.

Measures 965-970: *f*.

Measures 970-975: *f*.

Measures 975-980: *f*.

Measures 980-985: *f*.

Measures 985-990: *f*.

Measures 990-995: *f*.

Measures 995-1000: *f*.

Viola.

7

weich

p

20 *sehr bestimmt* *breit* *im Tempo*

f *ff* *f*

zögernd *im Tempo* 30

fz *p* *f*

zurückhaltend *im Tempo*

ff *sf* *p*

40 *breit* *im Tempo*

f *ff* *p*

50

f *p* *f* *ff*

p *breit* *im Tempo* *weich*

60 *f* *p*

sehr breit *Getragen und ausdrucksvoll.* 70

f *p*

Cello.

80 *tr* 1

90 *weich* 1

100 *zögernd* *im Tempo* *p* 1

Viola.

110

120 *weich*

mit trotziger Kraft *sf* *breit* *Tempo I.*

130 *f* *f* *ff* *sf* *f*

140 *p* *f* *ff* *f*

150 *p* *weich* *f* *zögernd, im Tempo*

160 *sehr warm* *tr* *frei* *Tempo I.*

etwas langsamer *rfs*

170 *f* *p* *f* *p* *tr* *p* *sanft*

180 *wuchtig* *f*

190 *Schneller.* *breit* *sf*

Viola.

♩ = Langsam; mit tiefer Empfindung.

„Ach, aus dieses Thales Gründen
Könnst' ich doch den Ausweg finden!“

ausdrucksvoll singend ➤

ausdrucksvoll

verhallend

♩ = Entschlossen, rasch.

markirt

immer markirt

breit

im Tempo

spitz

7753

Viola.

60 *pizz.* *arco* 1

f f f *ff* *p* *f* *p*

70 *p* *ff* *f*

weich 80 *tr*

p

90 *weich*

pp *f* *pp* *p*

100 *f* *p* *tr* *kräftig*

110 *tr* *ff* *sf* *p* 1

120 *breit* *im Tempo*

sf *f* *ff*

130 *weich* *tr*

p

140 *f* *sf* *sf* *immer heftiger*

150 *sf* *ff* *ff* *pp* *f* *sf* *sf* *ff*

160 *f* *f* *pp* *f* *f* *markirt*

170 *p*

11

7753



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Meinardus, Ludwig Siegfried
452 [Quartet, strings,
M517 op. 43, C major]
op.43p Quartett
pt.3

Music

CIRCULATED ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Meinardus, Ludwig Siegfried
concertet, strings,
op. 43, O major
quartett

M
452
M517
op. 43 p
pt. 4



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

CELLO.

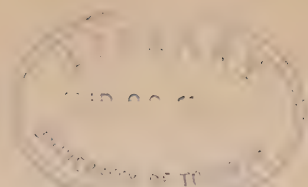




M
452
M517
Op. 43 p
pt. 4

QUARTETT.

Violoncell.



1

533390

Ludwig Meinardus, Op. 43.

Kräftig und deutlich im Ausdruck.

Violoncell. Score for Op. 43 by Ludwig Meinardus. The score is written in bass clef, 4/4 time, and includes various dynamics and articulations.

Measures 1-10: *f*, *p*

Measures 11-20: *p*, *weich*, *breit und kräftig*

Measures 21-30: *f*, *nachgebend*, *p*

Measures 31-40: *f*, *pp*, *etwas stärker*

Measures 41-50: *f*, *p*, *voll*

Measures 51-60: *pizz.*, *f*, *arco*, *abnehmend*

Measures 61-70: *pizz.*, *p*, *arco*, *sehr breit*

Measures 71-80: *warm*, *f*, *breit*, *ff*

Measures 81-90: *f*, *p*, *ff*

Measures 91-100: *pizz.*, *arco*, *f*, *p*, *ff*

Violoncell.

110 *f* *sehr breit* *ff* *G.P.* *p* *warm* *Tempo I.*

120 *f* *breit, sehr ausdrucksvoll* *p* *zurückhaltend* *130* *Tempo I.*

140 *zart* *p* *gesteigert*

150 *ten.* *sehr langsam* *im Tempo* *150* *f* *sf* *f*

160 *tr* *hervorgehoben* *3* *zögernd* *im Tempo* *p* *gesteigert*

170 *breit* *ff* *sf* *1* *1* *nachgebend*

Violoncell.

3

breit und kräftig 180 *zögernd im Tempo*

f *p* *sf* *f* *p* *sf* *pp*

190 *etwas stärker* *hervorgehoben*

200 *voll* *f* *p*

210 *1* *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *pp* *deutlich* *pp*

220 *nach und nach gesteigert* *sf*

230 *wichtig* *sf* *f* *ff* *ff* *ff*

breit *p* *f* *p* *sf* *p* *belebter*

240 *1*

250 *breit* *f* *sf*

Sehr eilig. *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sim.* *f* *f* *f*

260

pizz.

(*Maestoso.*)

३

7753

Violoncell.

150 *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *arco* *pizz.* *im Tempo* *arco* *f*

160 *f* *pizz.* *arco* *f* *p* *f* *zurückhaltend* *pizz.* *im Tempo* *arco* *p* *sehr warm*

170 *f* *als zuvor* *ff* *p* *zögernd etwas bewegter* *p*

mehr Ton *180* *pizz.* *arco* *p*

nach und nach langsamer und leiser *p* *pp*

Markig, nicht tadelnd.

6 *f* 1 1

10 *f*

Violoncell.

7

weich

p

20 *sehr bestimmt* *breit* *im Tempo*

f *ff* *f*

zögernd *im Tempo* 1 30

f *p* *f*

zurückhaltend *im Tempo*

ff *f* *p*

40 *breit* *im Tempo* 1

f *ff* *p*

50 *f* *p* *f* *ff*

weich

60 *breit* *im Tempo* 1

f *f* *p*

sehr breit *Getragen und ausdrucksvoll.* 70 1

f *f* *p*

80 *sanft*

90 *zögernd* *im Tempo*

p

100

Violoncell.

110 *tr viel Ton* *pizz.* *arco*

120 *f* *p*

mit trotziger Kraft 130 *f*

breit *Tempo I.* *f*

140 *p* *f* *p*

150 *p* *weich* *im Tempo* *f* *zögernd*

etwas langsamer 160 *sehr warm*

frei *Tempo I.* *Viol. I.* 170 *f* *f*

pizz. 1 *arco* 180 *mit Ausdruck*

wuchtig *pp* *f*

190 *schneller* *breit* *f*

Violoncell.

♩ = Langsam, mit tiefer Empfindung.

„Ach, aus dieses Thales Gründen
Könnt' ich doch den Ausweg finden!“

weich *p* 10

1 20

30 *f*

p *sehnsuchtsvoll*

40 50

pp *verhallend* *ppp*

♩ = Entschlossen; rasch.

f *f* *f* *f* *markirt*

10 *p*

20 *f* *spitz* *p*

f *breit* *im Tempo* *f*

30 *p* *f* *f* *immer markirt*

40 *sf* *p* *pp*

50 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Violoncell.

60 *pizz.* *arco*

f f f f f f

70 *p* *f* *p* *f* *kräftig*

80 *sf* *p* *weich* *tr*

90 *pp* *f* *pp* *weich*

100 *p* *f*

110 *ff* *sf* *p* *pizz.* *arco* *weich* *p* *tr*

120 *breit im Tempo* *f*

130 *sf* *weich* *tr*

ff *sf* *p*

140 *f* *sf* *sf*

150 *immer heftiger* *sf* *ff* *ff* *p* *f*

160 *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

Violoncell.

11

170 *seufzend*
f *markirt*
180 *f* *p spitz*
190 *f* *p*
200 *pp sehr spitz u. farblos*
210 *f* *f* *markirt* *p neckisch*
220 *etwas zurückhaltend* *wiedervorwärts*
230 *f* *p*
240 *sf* *sehr warm* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
markirt 250 *sf* *sf* *sf* *ff* *ff*
beschleunigend 260



18-3-64 *men*

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Meinardus, Ludwig Siegfried
452 [Quartet, strings,
M517 op. 43, C major]
op.43p Quartett
pt.4

Music

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

